

F 150

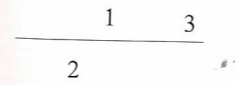
2018 金創獎
醫療院所類
銀獎



ARTWORKS IN THE SPACE

人即為空間中的藝術品

文 / SALSA 圖片提供 / 大業室內裝修有限公司



1. 畫之廊。 2.3. 入口櫃檯。

醫院內的健康管理中心與一般健康管理中心最大的差別在於必須受到「醫院設置標準」的規範及「醫院評鑑標準」的監督，尤其臺北醫學大學附設醫院分別在2009年、2012年、2015年及今年四次通過國際JCI評鑑，因此所有醫

療行為流程、建材選用、施工要求、甚至施工過程的管制及記錄…都必須符合相關評鑑標準要求。

近年，醫院強調「以病人為中心」，但是以病人為中心並不是強加一些行為模式，徒增



醫護負擔，而是發揮醫護的既有優質文化，讓空間氛圍自然強化這些行為，讓使用者自然優游其中，並從而讓病人有被尊重的感受。

本案經過兩年時間，透過現場長時間觀察記錄、數十次腦力激盪會議，再加上文獻收集、案例研究，才發掘醫護「將病人當成藝術品般照顧」的特質，因此，「藝廊」的設計主軸方逐步浮現，而且是一個「沒有任何一幅畫作、沒有任何一個雕塑」的藝廊，為此設定了以下主題。

一進到健康管理中心的「入口櫃檯」是由油畫框尺寸所組合的塊體，透過仿清水的灰色調定性了不走豪華風的空間屬性，而且開始隱喻一段知性旅程的開始。從 F150 號人像油畫框尺寸的入口玻璃門進入檢查空間，期待所有受檢客人開始體驗如藝術品般的對待。

內部空間配置運用「繪畫」、「雕塑」、「舞動」和「聲音」四種藝術主題呈現。入口後的主動線是「畫之廊」，由 LED 燈構成的是畫框的概念，營造受檢客人由畫裡走出的概念。兩個主等候區是「雕塑之廳」，為了受檢客人隱私的高低錯落

的座椅，同時也展現如同雕塑品基座的概念。連接兩個主等候區的「舞之廊」，藉由側面的投射燈捕捉來往醫護或受檢客人的剪影，在牆面映射出如舞動般的韻律。

來到空間的尾聲，用餐區是「聲音之廳」，藉由專業的聲音收集器，即與擷取空間的聲音，以漣漪方式投射在特殊投影膜上，讓雙面都反映出如畫般的風情。

而「沒有藝術品的藝廊，唯一的藝術品就是人」的概念是個實驗案例，期望以醫院的標準建材能營造「空間質感」的氛圍，讓這個處理手法能延續到以治療為主軸的醫院內其他空間，使病人除了得到醫療專業的協助外，也能從空間中獲得一絲心靈的慰藉，達到真正「以病人為中心」的目標。



1 2 3 4
1. 聲音之廳。 2. 畫之廊 / 抽血櫃檯。 3. 舞之廊。 4. 等候空間。



ABOUT
THE
PROJECT



1. 案名：臺北醫學大學附設醫院 - 高階健檢中心
2. 設計師：林志蔚、肇啟雯
3. 設計公司：大漾室內裝修有限公司
4. 室內面積：佔地 981.27m²
5. 使用建材：滿鋪亞麻地磚、防霉抗菌水泥漆、仿清水模漆、美耐板、LED 燈條
6. 設計時間：104/10/01-106/11/01
7. 施工時間：106/12/30-107-03-20
8. 作品地點：臺北醫學大學附設醫院第三醫療大樓十三樓